

РЕЦЕНЗИЯ

на программу внеурочной деятельности
«Лингвистический анализ художественного текста»
Манаковой Галины Геннадьевны, учителя русского языка и литературы
МБОУ ООШ №9 станицы Петровской

Программа внеурочной деятельности «Лингвистический анализ художественного текста» рассчитана на 2 года (68 часов). Автор обращает внимание на развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков обучающихся, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы обусловлена её значением для формирования полных познавательных интересов как основы учебной деятельности.

Цель программы - развивать интеллектуальные и творческие способности, умение анализировать новую информацию и формировать у школьников интерес к исследованию особенностей языка.

В процессе изучения данного курса школьники знакомятся с миром исторической грамматики, фразеологического многообразия, возможности тропов и фигур в речевом оформлении; учатся понимать, что обычные слова достойны изучения и внимания. Знание стилистики и речевой культуры создает условия для успешного усвоения множества учебных предметов.

Программа внеурочной деятельности «Лингвистический анализ художественного текста»:

– обладает выраженной практической значимостью. В основе лежит общеинтеллектуальное направление, связанное с углубленным изучением различных разделов языка. Это активно способствует развитию знаний, необходимых в решении олимпиадных заданий и дальнейшей подготовки к ОГЭ;

– предусматривает разнообразные формы проведения занятий, выполнение разного рода проектов в рамках данного направления (исследовательских, творческих, практико-ориентированных), прививает детям интерес к научной деятельности, развивает познавательные навыки детей;

– соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Рецензируемая программа Галины Геннадьевны актуальна для системы образования и разработана для педагогической деятельности в области предметов «Русский язык», «Литература» и может быть рекомендована для использования в образовательных организациях в качестве внеурочной деятельности.

Рецензент,
кандидат филологических наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии
филиала «Кубанского государственного
университета в г. Славянске на Кубани



О. С. Финько
30.03.22



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 9
имени полного кавалера ордена Славы Павла Васильевича Леошко
станции Петровской муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2021 года протокол №1

Председатель педсовета
Т.Н. Васик/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «Лингвистический анализ художественного текста»

Уровень образования (класс) основное общее образование 8-9 классы

Количество часов 8 класс – 34 ч.
9 класс – 34 ч.

Учитель: Манакова Галина Геннадьевна

Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе ФГОС ООО, программы «Элективные курсы в профильном обучении: образовательная область «Филология»/Министерство образования РФ - М: Вита – Пресс, 2011

Планируемые результаты освоения учебного курса «Лингвистический анализ художественного текста»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты :

1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, в процессе образования и самообразования;

3) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского и родного языков;

4) расширение и систематизацию научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;

5) формирование навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их

использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

9) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

10) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Содержание учебного курса

Методы и формы обучения на занятиях элективного курса определяются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, развития и саморазвития личности. Программа предусматривает проведение занятий в форме **лекций, практических работ, семинаров.**

При изучении курса для обучаемых предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы: работа в малых группах, ролевые игры и т.д. С учетом индивидуальных особенностей и потребностей учащихся: создание текста на заданную форму, игры “Продолжи текст”, “Начни текст”, “Я – против” (на развитие умения высказывать корректно несогласие с автором текста), “Я – за” (на развитие умения высказывать, не повторяясь, доводы в защиту авторского мнения), инсценировки по пройденному материалу индивидуальные письменные рефераты по заданным учителем темам, правка или редактирование текста, индивидуальные зачеты по прочитанному курсу.

Оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью тестов, контрольных работ, творческих практикумов.

8 класс

Раздел 1. Введение (2 ч.).

Знакомство с содержанием элективного курса, рекомендуемой литературой.

Понятие лингвистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический. Сущность лингвистического анализа. Сущность стилистического анализа.

Раздел 2. Текст. Стили речи (26 ч.).

Текст как речевое произведение (3ч.)

Признаки и определение текста. Способы связи частей текста. Тема и основная мысль текста. Средства связи предложений в тексте. Понятия: связность, цельность, упорядоченность = структурность, ограниченность (начало и конец). Лексические и грамматические повторы, связь ассоциативная. Художественное произведение: Д.И. Фонвизин «Недоросль».

Тема и содержание текста. Тема и идея (3ч.)

Понятия: тема, отношение автора к теме, идея, эпиграф, крылатые слова и выражения, повторяющиеся образы. Художественные произведения: «Капитанская дочка» А. Пушкина; стихотворения «Осень» А. С. Пушкина и А. А. Фета

Стили русского языка (3ч.)

Основные критерии выделения и классификации функциональных стилей. Состав стилей современного русского литературного языка: научный, официально – деловой, публицистический, разговорный стиль художественной литературы. Соотношение понятий «стиль», «подстиль», «жанр».

Тексты научного стиля в художественной литературе (3ч.)

Сфера использования. Основные черты научного стиля. Подстили: собственно научный, научно – популярный, учебно-научный. Жанры научного стиля: монография, статья, рецензия, аннотация, реферат, учебник, лекция, научное сообщение, выступление и другие. Языковые признаки научного стиля.

Тексты официально – делового стиля в художественной литературе (3ч.)

Сфера использования. Основные черты официально – делового стиля. Подстили: законодательный, дипломатический, деловой. Жанры официально – делового стиля: закон, указ, заявление, характеристика, автобиография, справка, протокол, доверенность, нота, коммюнике и другие. Языковые средства выражения.

Тексты публицистического стиля в художественной литературе (3ч.)

Сфера применения. Основные черты публицистического стиля. Подстили: собственно публицистический, газетный, радио – и телепублицистика, ораторская речь. Многожанровость публицистического стиля: информация, репортаж, хроника, очерк, фельетон, интервью, беседа, реклама, выступление на митинге, парламентская речь и другие. Языковые признаки публицистического стиля. Писатели и ученые о влиянии языка средств массовой информации на современную литературную речь.

Разговорный стиль в художественной литературе (3ч.)

Сфера использования. Основные черты разговорного стиля. Жанры: беседа, телефонный разговор, частная переписка, дневниковая запись. Языковые средства выражения. Различие между живой устно – разговорной речью и её передачей в произведениях художественной литературы.

Стиль художественной литературы. (5ч.)

Трудности выделения единого стиля художественной литературы. Многообразие понятия «стиль» в области художественной литературы: стиль литературной школы, литературного направления, стиль литературного жанра, стиль отдельного писателя. Основные черты художественной речи: общая образность языка, художественная конкретизация, широкая свобода в использовании всех средств языка. Особое место в языке художественной литературы тропов и фигур. Понятия: семантико-стилистический анализ, сопоставительно-стилистический анализ. Художественное произведение: Л.Н. Толстой “После бала”, А.Платонов “В прекрасном и яростном мире”.

Раздел 3. Основы лингвистического анализа текста. (6ч.)

9 класс

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Сущность лингвистического анализа. Специфика анализа текстов художественного стиля.

Раздел 2. Композиция и образ автора в художественном произведении (12 ч.)

Композиция словесного произведения (3 ч.)

Понятия: композиция, архитектоника (пролог, эпилог, глава, часть, книга, том, и др), сюжет, фабула; экспозиция – завязка – развитие действия – кульминация – развязка. Художественные произведения: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Тамань»), А.Н. Островский «Бедность не порок», А. П. Чехов «Госка».

Роль «деталей» в композиции словесного произведения (4ч.)

Понятия: детали: повествовательные и описательные детали, предметные, малозаметные, многозначные, детали-глаголы. Художественные произведения: А. С. Пушкин «Станционный смотритель» и отрывок из «Евгения Онегина», Н.В.Гоголь «Мертвые души».

Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении (3ч.)

Понятия: образ автора, точка видения, авторская позиция и способы ее выражения, автор и герой, прототип; рассказ в рассказе.

Художественные произведения: М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», М.Шолохов «Судьба человека».

Роль абзаца в тексте(2ч.)

Логико-смысловая функция текста. Жанровые особенности. Лексические, морфологические, синтаксические средства выразительности. Композиция текста. Основная мысль.

Раздел 3. Языковые средства выразительности (17ч.)

Понятие средств художественной изобразительности (2ч.)

Тропы и фигуры – образные средства художественной речи. Эпитет, аллегория, олицетворение, перифраза, гиперболы, ирония, метафора, метонимия. Синтаксические фигуры: анафора, градация, инверсия, параллелизм, эпифора, и другие.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РУССКОЙ РЕЧИ.

Употребление имен существительных и прилагательных в речи (2ч.)

Понятия: использование имен существительных в создании фразеологизмов, метафор, сравнений; экспрессивное использование имен собственных; многозначность имени прилагательного, переход прилагательного в разряд существительных. Художественные произведения: А. С. Пушкин «Евгений Онегин», М. Шолохов «Судьба человека», А. Фет «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», А.А.Грибоедов «Горе от ума», З.Гиппиус «Все кругом».

Употребление глаголов, деепричастий и причастий в речи(2ч.)

Понятия: точность, информативность и выразительность речи, прямое и переносное значение слова, переход некоторых причастий в разряд прилагательных (рассеянный человек); правильное употребление однокоренных слов типа; висящий – висячий, горящий – горячий; точное и уместное использование употреблений фразеологизмов, включающих в свой состав деепричастия. Художественные произведения: А.С.Пушкин «Полтава», «Евгений Онегин», А.С.Грибоедов «Горе от ума», стихи о природе С.Есенина и Б.Пастернака.

Употребление наречий в речи(1ч.)

Понятия: близость к образной функции прилагательного и соотносительность с другими частями речи; экспрессивное использование наречий разных разрядов. Наречия сравнения (по-детски, градом) и образное использование их в художественном тексте; Эмоционально – экспрессивная окраска. Художественное произведение: Н. Карамзин «Бедная Лиза».

ЗВУКОВЫЕ ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

Особенности звуковой организации художественного текста(2ч)

Понятия: звукопись, аллитерация и ассонанс (два типа звуковых повторов), звук и смысл; смысловая функция звукописи. Художественные произведения: В.А. Жуковский «Светлана», А. С. Пушкин «Полтава», З. Гиппиус «Свет», Ф. Тютчев «Весенняя гроза».

Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация(1ч.)

Понятия: логическое ударение, пауза, мелодика, темп, тембр речи. Конструкции с противопоставлением, конструкции сравнения и т.п. изобразительные возможности интонации. Вопросительные, повествовательные предложения и т.д. Художественные произведения: М. Лермонтов «Молитва», А. С. Пушкин «Анчар», М. Цветаева « Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

ЛЕКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Переносное значение слова (2ч.)

Понятия: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Художественные произведения: произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, С. Есенина, М. Цветаевой, А.П. Чехова, Н. Заболоцкого, В.Маяковского и др.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Омонимы (1ч.)

Понятия: усиление изобразительности, заострение внимания к значению слова, создание комического эффекта. Каламбур как словесная игра (на основе омонимов и многозначных слов). Антитеза. Оксюморон. Художественные произведения: А. Блок, А.С. Пушкин, А.П. Чехов.

Устаревшие слова как живые свидетели истории(1ч.)

Понятия: архаизмы, историзмы. Стилизация старинной речи, создание речевого колорита эпохи. Особенности употребления старославянизмов в художественных текстах. Художественные произведения: произведения М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина, А.С.Грибоедов «Горе от ума».

СИНТАКСИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО РУССКОГО ЯЗЫКА.

Экспрессивное использование предложений разного типа(1ч.)

Понятия: типы односоставных предложений. Сравнительные обороты. Прямая и косвенная речь. Риторический вопрос и его функции. Стилистическая окраска союзов. Структурный параллелизм сложного предложения как средство выразительности. Художественные произведения: А. Твардовский «Василий Теркин», А. Фет «Это утро, радость эта...»

Стилистические фигуры речи(2ч.)

Понятия: бессоюзие, многосоюзие. Инверсия, параллелизм, риторический вопрос, градация, умолчание и т.п. Художественные произведения: А.С. Пушкин, К. Бальмонт «Вопль к ветру», Б. Пастернак «Поездка» и др.

Раздел 4. Основы лингвистического анализа художественного текста. (5ч.)

Художественные произведения: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», Н.Карамзин «Бедная Лиза».

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Примечание
		учебн	практич.	
Раздел 1. Введение				
1	Знакомство с содержанием элективного курса, рекомендуемой литературой	1		
2	Понятие лингвистического анализа текста. Две составные части анализа: лингвистический и стилистический. Сущность лингвистического анализа. Сущность стилистического анализа.	1		Алгоритм лингвистического анализа. Алгоритм стилистического анализа.
Раздел 2. Текст. Стили речи.				
3-4	Текст как речевое произведение.	2	1	Тест. Теоретические определения.
5-7	Тема и содержание текста. Тема и идея.	2	1	Практическая работа.
8-10	Стили русского языка	2	1	Тест. Стили русского языка.
11-13	Тексты научного стиля.	1	2	Практическая работа.
14-16	Тексты официально – делового стиля.	1	2	Написание деловых бумаг: заявление, объявление и т.д.
17-19	Тексты публицистического стиля.	2	1	Практическая работа. Заметка в газету.
20-22	Разговорный стиль.	2	1	Деловая игра: составление диалогов.
23-27	Стиль художественной литературы.	3	2	Тест. Художественные средства выразительности. Сочинение-зарисовка по эпитету или метафоре.
Итого по разделу		15	11	
Раздел 3. Основы лингвистического анализа текста.				
28	Приемы лингвостилистического анализа текста.	1		
29-33	Лингвистический анализ текста. Практикум		5	Контрольная работа.
34	Повторение изученного	1		

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Количество часов		Примечания
		учеб	практич.	
Раздел 1. Введение.				
1	Сущность лингвостилистического анализа. Специфика анализа текстов художественного стиля.	1		
Раздел 2. Композиция и образ автора в художественном произведении .				
2-4	Композиция словесного произведения	2	1	Тест. Типы композиции.
5-8	Роль “деталей” в композиции словесного произведения.	2	2	Теоретический диктант. Практическая работа.
9-11	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.	2	1	Практическая работа «Автор и герой».
12-13	Роль абзаца в тексте.	1	1	
Раздел 3. Языковые средства выразительности				
14-15	Понятие средств художественной	1	1	Тест.

	изобразительности.			
16-17	Употребление имен существительных и прилагательных в художественной речи.	1	1	Практическая работа.
18-19	Употребление глаголов, деепричастий и причастий в художественной речи.	1	1	Практическая работа.
20	Употребление наречий в художественной речи.		1	Практическая работа.
21-22	Особенности звуковой организации художественного текста.	1	1	Твор. работа « Роль аллитерации, ассонанса в стихотворениях Пушкина, Тютчева.»
23	Логическое ударение как усиление смысловой нагрузки слова. Интонация.	1		Практическая работа.
24-25	Переносное значение слова.	1	1	Тест.
26	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Омонимы.		1	Практическая работа.
27	Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1		
28	Экспрессивное использование предложений разного типа.	1		
29-30	Стилистические фигуры речи.	1	1	Сочинение с лингвистическим заданием: использовать не менее 5 фигур речи.
Раздел 4. Основы лингвистического анализа художественного текста.				
31	Лингвостилистический анализ поэтического текста.		1	Практическая работа.
32	Лингвостилистический анализ прозаического текста.		1	Практическая работа.
33	Лингвостилистический анализ драматургического текста.		1	Практическая работа.
34	Анализ выполненных работ	1		

Методические рекомендации к программе.

1. Афоризмы.

- Слово – великое оружие жизни. (В.Г. Короленко)
- Нужные слова в нужном месте – вот подлинное определение стиля. (Д. Свифт)
- Быть может, все в жизни лишь средство
Для ярко – певучих стихов. (В. Брюсов)
- Речь – удивительно сильное средство, но нужно иметь много ума, чтобы пользоваться им. (Г. Гегель)
- Читая некоторые книги, я, как на оселке, правлю свой язык. На иных книгах я правлю свою гражданскую совесть. (В. Солоухин)
- Писать прекрасно – значит одновременно прекрасно мыслить, прекрасно чувствовать и прекрасно выражать, то есть обладать в равной мере умом, душою и вкусом. (Ж. Бюффон – французский естествоиспытатель)
- Прекрасные произведения – дети собственной формы, которая рождается раньше их. (П. Валерий)
- Прежде чем начать писать, я всегда задаю себе три вопроса: что я хочу написать, как написать и для чего написать. (М. Горький)
- Эпитеты – одежда слов. (В. Солоухин)
- То, что хорошо написано, никогда не надоедает. Стиль – это сама жизнь, это кровь мысли. (Г. Флобер)
- Лирическое стихотворение – это музыкальное выражение душевных переживаний с помощью языка. (А. Шлегель)

2. Примерная схема лингвистического анализа текста.

1. Род литературы, к которому принадлежит текст.
2. Какого типа речи текст?
3. Жанр текста. Тема.
4. Смысл заглавия.
5. Стиль текста.
6. Особенности организации (строения) текста:
 - наличие/отсутствие абзацев в прозаическом тексте, их начало и конец, смысловая соотнесенность;
 - количество строф, их построение, начало и конец; стихотворный размер, ритмика поэтического произведения.
7. Смысловые части текста, как связаны?
8. Наблюдение над лексикой текста.
 - употребление архаизмов, историзмов, неологизмов; эмоционально-оценочные слова, просторечные или возвышенного стиля;
 - синонимы, антонимы, многозначные слова, слова, употребленные в переносном значении;
 - фразеологизмы (если они применяются автором, то зачем употреблены);
 - средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, использование метонимии; приемы, например, градация).
9. Фонетические средства (аллитерация, ассонанс).. Что достигает автор их употреблением?
10. Какими морфологическими средствами пользуется автор?
11. Синтаксис текста.
12. Сформулировать идею текста (что хотел сказать автор, зачем создал этот текст).

3. Опорные таблицы.

Характеристика стихотворения.

№ п/п	Структура текста	Пример
1.	Тема	
2.	Система образов	
3.	Лирический герой	
4.	Настроение	
5.	Композиция	
6.	Идея	
7.	Смысл названия	

Стилистические возможности языковых средств.

Уровень языка	Раздел языкознания	Явление (термин)	Пример	Цель использования
Звуки	Фонетика			
Буквы	Графика			
Морфемы	Морфемика			
Слово и его лексическое значение	Лексика			
Части речи	Морфология			
Предложения	Синтаксис			
Знаки препинания	Пунктуация			

Приложение 2.

Словарь средств выразительности.

(составлен на основе материалов словарей, указанных в списке литературы)

Аллегория – иносказание, изображение отвлеченной идеи посредством конкретного, отчетливо представляемого образа (весы – а. правосудия, крест – а. веры, сердце – а. любви).

Аллитерация – усиление выразительности художественной речи повтором согласных звуков, один из видов звукописи.

Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой. (А. Пушкин)

Аллюзия – употребление ходового выражения в качестве намека на хорошо известный факт, исторический или бытовой.

«Семейство – вздор, семейство – блажь», -
Любили здесь промолвить гневно.
А в глубине души все та ж
«Княгиня Марья Алексевна». (А. Блок)

(а. на строки комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»:

«Ах, боже мой, что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!»)

Алогизм – умышленное нарушение в литературном произведении логических связей с целью подчеркнуть внутреннюю противоречивость данного положения (драматического или комического).

Если б был я
маленький
как великий океан,
на цыпочки б волн встал. (В. Маяковский)

Анафора – единоначатие, повторение сходных звуков, слов, синтаксических конструкций в начале стихов, строф, абзацев.

Как ни гнетет рука судьбины
Как ни томит людей обман
Как ни браздят чело морщины. (Ф. Тютчев)

Антитеза – противопоставление, резкий контраст понятий, положений, образов, состояний и т.п. в речи.

Они сошлись: вода и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой. (А. Пушкин)

Антонимы – слова, имеющие противоположные значения (добро и зло).

Архаизм – устаревшее слово или оборот речи.

Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
(А. Пушкин)

Ассонанс – созвучие, повтор гласных, преимущественно ударных, один из видов звукописи.

Взложу на тетиву тугую
Послушный лук согну в дугу. (А. Пушкин)

Афоризм – изречение, выражающее с предельной лаконичностью в отточенной форме какую-либо оригинальную мысль.

Мысль изреченная есть ложь. (Ф. Тютчев)

Бессоюбие – отсутствие союзов, соединяющих во фразах слова и предложения, вследствие чего речь приобретает большую сжатость.

Швед, русский колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет. (А. Пушкин)

Вульгаризмы – грубые, не принятые в литературе слова или неправильные по форме выражения, вставленные в текст художественного произведения.

К любым
чертям с матерями
катись
любая бумажка. (В. Маяковский)

Гипербола – средство выразительности, основанное на преувеличении.

Раздирает
рот
зевота
шире Мексиканского залива. (В. Маяковский)

Градация – последовательное нагнетание или ослабление (обратная градация) сравнений, образов, эпитетов, метафор.

Ни слов, ни слез, ни вздоха – ничего
Земля и люди недостойны. (З. Гиппиус)

Гротеск – один из видов комического, сочетающий в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное. («Нос» Н.В. Гоголя)

Диалектизмы – слова, характерные для местного говора.

Поднялись прихожане у чащи,
Лихоманную грусть затая.
Загузынил дьячишка ледащий:
«Спаси, господи, люди твоя». (С. Есенин)

Жаргонизмы – слова, употребляемые социальной группой (студенческий жаргон, воровской).

Вышел на арапа.
Канает буржуй. (И. Сельвинский)

Инверсия – расположение слов в предложении в ином порядке, чем это установлено правилами грамматики.

И долго милой Мариулы
Я имя нежное твердил. (А. Пушкин)

Прямая последовательность: И я долго твердил нежное имя милой Мариулы.

Ирония – тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

Отколе, умная, бредешь ты,
голова? (спрашивают осла) (И.А. Крылов)

Каламбур – стилистический оборот или самостоятельное произведение, основанное на комическом использовании одинакового или сходного звучания слов или групп слов, либо – разных значений одного слова или словосочетания, видов омонимов.

И так,
И сяк,
Иссяк. (А. Раскин)

Контекстуальные синонимы и антонимы – слова, вступающие в синонимические (антонимические) отношения только в определенном тексте.

Не жалею, не зову, не плачу... (С. Есенин) – синонимы.

Когда бы не Елена,

Что Троя вам одна, ахейские мужи? (О. Манделштам) – антонимы.

Литота – средство выразительности, основанное на преуменьшении.

Ваш шпиц, прелестный шпиц,
не более наперстка. (А.С. Грибоедов)

Метафора – скрытое сравнение, переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

В темнице мира я не одинок. (О. Манделштам)

Мои слова – жемчужный водомет. (А. Белый)

Реализация метафоры – возвращение известной метафоре прямого смысла.

...и вижу:
сидят людей половины.
О, дьявольщина!

Где же половина другая? (В. Маяковский)

Метонимия – переименование, переносное значение слова, возникающее на основе смежности, связи предметов или явлений.

Не то на серебре, на золоте едал. (А.С. Грибоедов)

Многосоюзие – построение фразы, при котором все (или почти все) однородные члены предложения связаны между собой одним и тем же союзом.

Ох! Лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи... (А. С. Пушкин)

Неологизм – слово, вновь образованное в связи с возникновением в жизни нового понятия (электорат, сисадмин).

Авторский неологизм (окказионализм) – новое слово, придуманное писателем в произведении.

По морям, играя, носится
с миноносцем миноносица. (В. Маяковский)

Оксюморон – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление.

Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг. (М. Лермонтов)

Олицетворение – вид метафоры, изображение неодушевленного предмета как одушевленного.

Боролася заря с последними
звезда'ми (В. Соловьев)

Омонимы – слова, одинаковые по написанию или звучанию, но разные по значению.

...будет муко'й
Нет, лучше му'кой. (М. Цветаева)

Парадокс – суждение, резко противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению.

Трус умирает много раз,
Храбрец – только однажды. (В. Шекспир)

Парцелляция – разделение фразы на части и даже на отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию.

Эй, синеглазые!
Рейте!

За океаны! (В. Маяковский)

Перенос поэтический – несовпадение интонационно-фразового членения в стихе, фраза начатая в одном стихе, переносится в следующий стих.

Здравствуй! Не стрела, не камень:
Я! – живейшая из жен:
Жизнь... (М. Цветаева)

Период – длинное сложное предложение, интонационно распадающееся на две части: повышение тона – пауза – понижение тона.

И все, что на душе берег,
С чем в этот год заснуть не мог,
С чем утром встал, а на ночь лег,
С чем ел не впрок
И пил не прок, - //
Все вновь обдумал Моргунок... (А. Твардовский)

Перифраз (перифраза, перефраз) – описательный оборот, в котором указываются признаки неназванного прямо предмета.

Смотрите, первенцы свободы:
Мороз на берегах Невы! (З. Гиппиус)

Речь идет о декабристах.

Просторечие – **народно-разговорные выражения, применяемые в художественном произведении.**

Что там думать, что там ждать:
Дунуть, плюнуть – наплевать:
Наплевать да растоптать:
Веселиться, пить да жрать. (А. Белый)

Реминисценция – воспроизведение поэтом фразовой или образной конструкции из другого художественного произведения.

Прощай, свободная стихия (А. Пушкин)
Прощай, немая Россия (М. Лермонтов)

Риторические обороты (риторические фигуры) – стилистические обороты, усиливающие выразительность речи.

Риторический вопрос – не требует ответа, имеет эмоциональное значение.

Мне нынче труден мой урок.
Куда от страной грезы деться? (Н. Гумилев)

Риторическое восклицание

Так много тайн хранит любовь,
Так мучат старые гробницы! (Н. Гумилев)

Риторическое обращение

О, пожелтевшие листья,
Шагреньевые переплеты! (Н. Гумилев)

Сарказм – злая насмешка, используется с откровенно обличительным, сатирическим смыслом, в сарказме главное – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

Как баранов, надо стричь и брить их.
Чего стесняться в своем отечестве? (В. Маяковский)

Символ – многозначное иносказание, предметный образ, условно выражающий суть какого-либо явления.

Парус в стихотворении М. Ю. Лермонтова – символ романтического героя, одиночества.

Алые паруса в феерии А. Грина – символ счастья, любви, сбывшихся желаний.

Синекдоха – вид метонимии, перенесение значения одного слова на другое на основе количественных отношений (часть – целое, единственное – множественное).

И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз. (М. Лермонтов)

Синонимы – слова, различные по написанию, но близкие по значению. Могут различаться стилистической принадлежностью (успех – удача).

Синтаксический параллелизм – сходное, «параллельное» построение смежных фраз, стихотворных строк или строф.

Под полозьями поле скрипит,
Под дугой колокольчик гремит. (Я. Полонский)

Сравнение – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении одного явления или предмета с другим.

Наступило прохладное лето,
Словно новая жизнь началась. (А. Ахматова)

Отрицательное сравнение – вид сравнения в форме отрицания.

Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои. (Н. Некрасов)

Троп – поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле. К тропам относятся: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, эпитет, аллегория, перифраз, символ, сарказм.

Умолчание – прерывание начатой речи в расчете на догадку читателя.

Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен. (М. Лермонтов)

Фигура речи (стилистическая фигура) – обороты речи, применяемые в целях создания художественной выразительности. К фигурам относятся: антитеза, оксюморон, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, анафора, эпифора, умолчание, инверсия, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, парцелляция, период, парадокс.

Фразеологизм – устойчивый оборот речи, сочетание слов (рукой подать = близко, язык проглотил = онемел)

Эллипсис (эллипс) – пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого.

Откуда дровишки? (Н. Некрасов) Пропущены слова «ты везешь».

Эпитет – художественное, образное определение.

А ночью слушать буду я
Не яркий голос соловья... (А. Пушкин)

Постоянный эпитет – эпитет, постоянно сопровождающий определенное существительное, характерен для народного творчества (добрый молодец, поле чистое, солнце красное...)

Экспрессивная лексика – слова, чаще разговорного стиля, показывающие авторское отношение (бедняжка, негодяй).

Эпифора – повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки.

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьет меня.
Не найти мне мира в тихом доме
Возле мирного огня. (А. Блок)

Рецензия
на программу дополнительного образования «Медиажурналистика»
учителя МБОУ ООШ №9 ст. Петровской МО Славянский район
Манаковой Галины Геннадьевны

Программа курса дополнительного образования «Медиажурналистика» учителя Манаковой Г.Г. рассчитана на обучающихся 5-9 классов. Количество страниц - 30.

Автор акцентирует внимание на том, что материал соответствует требованиям ФГОС ООО, направлен на развитие индивидуальной траектории образования каждого обучающегося, на повышение практической грамотности, формирование и развитие языковой и лингвистической компетенции.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии умений и навыков применять на практике теоретические знания, служащие инструментом постижения смысла художественного текста, в развитии метапредметных навыков и умений учащихся, тесной связи со всеми учебными предметами.

Основная идея разработанной программы в том, что учащиеся получают возможность посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, ощутить весь спектр требований к научному исследованию. Среди эффективных форм организации работы использованы практикумы, обеспечивающие деятельный подход в образовательном процессе.

Программа обладает практической значимостью. Обучающиеся научатся понимать и осмысливать художественные тексты, взаимодействовать в рамках урока друг с другом, что увеличит словарный запас и позволит сформировать познавательные интересы, расширить знания по русскому языку и литературе, совершенствуя речевые навыки.

Новизна программы заключается в том, что она даёт ученику ключ к осмыслению личного опыта, позволяет сделать явления окружающего мира понятными, знакомыми и предсказуемыми, создаёт фундамент значительной части предметов основной школы.

Рецензируемая программа Галины Геннадьевны актуальна для системы образования, соответствует требованиям к рабочим программам. Данная программа может быть рекомендована к использованию в общеобразовательных организациях Славянского района.

30.03.2022 г.
Рецензент: кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской и зарубежной
филологии КубГУ филиал г. Славянска-на-Кубани



О. С. Финько

Подпись: *Финько О.С.* удостоверение
Исполнитель: *Курарева О.А.*

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 9
имени полного кавалера ордена Славы Павла Васильевича Леошко
станции Петровской муниципального образования Славянский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от «31» августа 2021 года протокол №1

Председатель педсовета
Т.Н. Васик/



ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Медиажурналистика»

Уровень образования (класс) основное общее образование 5 -9 классы

Количество часов 5 класс – 34 ч
6 класс – 34 ч
7 класс – 34 ч
8 класс – 34 ч
9 класс – 34 ч.

Учитель: Манакова Галина Геннадьевна

Рабочая программа дополнительного образования разработана на основе ФГОС ООО

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	<i>МБОУ ООШ № 9</i>
Автор (педагог)	<i>Манакова Галина Геннадьевна</i>
Название программы	<i>«Медиажурналистика»</i>
Направленность образовательной деятельности	<i>Социально – педагогическая</i>
Вид	<i>Допрофессиональная</i>
Цель программы	<i>Привлечь обучающихся к исследовательской и изобретательной деятельности в области медийного производства</i>
Предметы обучения	<i>Основы журналистики. Газетная статья, репортаж, интервью</i>
Срок освоения	<i>1 год (68 часов)</i>
Возраст	<i>11-18 лет</i>
Форма обучения	<i>Разновозрастная групповая</i>
Режим занятий	<i>1 раз в неделю 2 часа</i>
Форма аттестации	<i>Конкурс, презентация, практические задания, публичное выступление с демонстрацией результатов работы</i>
Наполняемость группы	<i>12 человек</i>
Форма детского объединения	<i>Группа</i>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая образовательная программа составлена для обучающихся 5 - 9 классов. Модуль для освоения: «Медиажурналистика».

Каждый обучающийся к концу курса осваивает программу риторического практикума и начальных знаний профессии журналиста. Освоение знаний и способов мультимедиа осуществляется в ходе выполнения творческих заданий и проектной деятельности. Осознание учащимися достигаемых результатов происходит через рефлексию. Творческие задания в рамках программы – эвристические. Это повышает мотивацию и результативность обучения.

Ведущие идеи программы:

1. Социальная адаптация обучающихся в условиях жизненной ситуации через овладение практическими навыками риторического практикума, развитие умения устного и письменного выступления, создания качественного и конкурентно способного овладения основными **навыками журналистского мастерства**.
2. Подготовка обучающихся к восприятию многообразия, красоты, гармонии окружающего мира.
3. Воспитание достойного гражданина с развитым чувства слова, ответственного и социально адаптированного, способного эффективно решать поставленные задачи, как индивидуально, так и в команде.
4. Формирование у обучающихся и совершенствование у педагогов качеств перформера, способного обеспечить наилучшие результаты, ожидаемые в той области, за которую он отвечает, способного самостоятельно поставить задачу и определить цель; самостоятельно найти эффективное решение и воплотить проект в жизнь без какого-либо давления со стороны.

Актуальность и новизна программы

Для достижения цели и выполнения задач проекта используются современные методики обучения основам журналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Основными формами, способствующими развитию выразительности, образной устной и письменной речи, являются различные тренировочные упражнения, ситуативные тренинги, учитывающие особенности различных жанров журналистики, ролевые игры.

Цель программы

Овладение навыками журналистского мастерства.

Задачи программы

Задачи – это ступени достижения цели. Сформулированная задача указывает направленность усилий педагога на получение заданного результата. Задачи могут быть:

➤ ОБУЧАЮЩИЕ

- формирование умения собирать информацию, обрабатывать и проверять ее, а также выделять аргументы и факты;
- формирование умения работать в коллективе;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

➤ РАЗВИВАЮЩИЕ

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умения устного и письменного выступления;
- развитие умения работать с текстом.

➤ **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

- формирование навыков культуры речи;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста.
- воспитать умение эффективно работать в команде и индивидуально, над решением нестандартных задач;
- способствовать формированию у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Организация учебного процесса

Программа создана с учетом особенностей указанной возрастной группы, что позволит с максимальной эффективностью реализовать цели и задачи программы. Также программа позволит обучающимся дать представления о собственных творческих способностях, развить их и сформировать необходимые знания и навыки.

формы организации деятельности учащихся:

- групповые

виды обучения по месту проведения:

- очные

используемые технологии обучения

- лекционно-практическое обучение
- проектное обучение

Особенности зачисления обучающихся на образовательную программу - по желанию детей и их родителей.

Режим организации занятий:

1. общее количество часов в год – 68
2. периодичность занятий 1 раза в неделю
3. количество часов в неделю: 2;

Формы проведения занятий:

1. мастер-класс
2. практикум
3. конференция
4. конкурс, олимпиада
5. занятие-беседа
6. самоподготовка

На занятиях применяются методы проблемно-развивающего обучения. Методы изложения преподавателя: показательный, диалогический. Методы организации самостоятельной деятельности обучающихся: эвристический, алгоритмический, интерактивные методы.

Каждая тема начинается с постановки задачи — характеристики образовательного продукта, который предстоит создать обучающимся. С этой целью педагог проводит лекцию, мультимедийную презентацию, комментированный обзор периодических изданий.

Особенностью методики проведения занятий является объединение творческой и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь, когда учащиеся сначала прослушивают доклад-сообщение о каком-либо из газетных жанров, а затем анализируют работы обучающихся, связанные с изучаемой темой. Другие занятия, напротив, могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются

соответствующие газетные публикации, а затем изучается теоретический материал.

Необходимо учитывать, что при организации работы обучающихся над сочинениями в жанре газетных публикаций важную роль играет умение писать на заданную тему и подчинять свои высказывания определенной мысли, собирать и систематизировать материал, пользоваться черновиком, редактировать написанное и т.п.

Достижению поставленных целей поможет составление рабочих материалов, использование записных книжек, диктофонов. В рабочих материалах, помимо накопления необходимых фактов, следует записывать слова, фразеологические сочетания, которые могут понадобиться для раскрытия темы. Можно предложить школьникам сделать синтаксические заготовки: словосочетания, помогающие наиболее точно и ярко выразить мысль автора; предложения, с помощью которых может быть сделан зачин, выражена основная мысль или подведены итоги высказывания. Особое внимание учащихся следует обратить на вопросы взаимосвязи жанра и стиля.

В методическом аспекте очень важно показать обучающимся возможность представления одного и того же материала в разных жанрах. Предполагается, что в процессе освоения программы обучающиеся будут публиковаться в местных изданиях и интернете, СМИ.

Программа предполагает интеграцию с другими учебными предметами: русский язык, литература и история. Дополнительно предмета риторика для школьников.

Каждое занятие включает вводную теоретическую часть и практическую часть. Исключение составляют блоки проектной деятельности, в которых основной упор делается на практику.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме эвристической беседы.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах использования инструментов и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Для реализации эвристического подхода по программе творческие задания должны носить эвристический характер.

Структура учебного занятия

Включает следующие структурные элементы помимо **основной части**:

- Инструктаж:
 1. вводный – проводится перед началом практической работы;
 2. текущий – проводится во время практической работы;
 3. заключительный;
- динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ;
- приведение в порядок рабочего места.

Ожидаемые результаты обучения по программе 1 год обучения:

Обучающиеся овладевают следующими способами деятельности:

- умеют оформить собранную информацию, обрабатывать и проверять ее, а также выделять аргументы и факты;
- умеют работать в коллективе;
- умеют владеть основными навыками журналистского мастерства.
- умеют оформить письменную речь и подготовиться к выступлению;
- владеют способами работы с изученными программами и оборудованием;
- имеют положительный опыт коллективного сотрудничества при создании печатной продукции;

- имеют опыт коллективной разработки и публичной защиты мультимедиапроектов;
- способны, осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность по разработке проектов.

Способы оценивания уровня достижений обучающихся

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (Конференции. Портфолио), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам программы.

Основой для оценивания деятельности обучающихся являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах программы обучающихся.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью педагог выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта — создаваемого мультимедийного проекта.

Проверка достигаемых обучающимися образовательных результатов производится в следующих формах:

- 1) текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
- 2) взаимооценка обучающимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

- 3) публичная защита выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных и групповых);
- 4) текущая диагностика и оценка педагогом деятельности обучающихся;
- 5) итоговая оценка деятельности по образовательной программе в форме защиты портфолио в рамках итоговой конференции;
- 6) итоговая оценка индивидуальной деятельности обучающегося педагогом, выполняемая в форме образовательной характеристики;
- 7) независимая экспертная оценка творческих работ (работы) обучающегося в рамках конкурсов, олимпиад, конференций различного ранга.

Предметом контроля и оценки являются образовательные продукты обучающихся. Критерии оценки качества текстов и выступления:

- соблюдение языковых (орфографических и стилистических) норм;
- уровень владения законами репортажа в журналистике;
- оригинальность подачи материалов;
- неординарные приемы, используемые в тексте и выступлении;
- по оригинальности составных частей текста (иллюстрация, заголовки и т.д.);
- по целесообразности выбора жанра, для реализации поставленной задачи;
- информационной и эстетической ценности выступления

Уровень развития у обучающегося личностных качеств определяется на основе сравнения результатов их диагностики в начале и конце программы. С помощью наблюдения, тестирования, анализа образовательной продукции обучающихся, педагог оценивает уровень развития личностных

качеств обучающихся по параметрам, сгруппированным в определенные блоки: дизайнерские, коммуникативные, креативные, организаторские, рефлексивные.

Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме защиты готового медиапродукта (телепередача, новостной выпуск, репортаж, сюжет, короткометражный фильм, клип, блог и т.д.) или публичной презентации. Оценка ставится по итогам ответа и по результатам защиты творческой работы, которая выполняется слушателями самостоятельно.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			ПРИМЕЧАНИЯ
		ВСЕГО	ИЗ НИХ		
			ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	
1	Блок 1. Риторический практикум	34	17	17	
2	Блок 2. Основы журналистики	34	15	19	
ИТОГО		68	32	36	

№	Разделы и темы	ВСЕГО	Количество часов		Форма контроля
			Из них		
			Теоретическое занятие	Практическое занятие	
1.1.	ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ «Медиажурналистика»	6	3	3	Беседа, тест
1.2.	РИТОРИКА КАК ПРЕДМЕТ	10	5	5	Творческая работа
1.3.	КУЛЬТУРА РЕЧИ	18	9	9	Творческая работа
Итого по блоку 1 «Риторический практикум»		34	17	17	
2.1.	ЖУРНАЛИСТИКА В ОБЩЕСТВЕ	10	5	5	Творческая работа
2.2.	ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ	4	2	2	Творческая работа
2.3.	ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИИ В ПРОГРАММЕ POWER POINT	16	6	10	Творческая работа
2.4.	РЕЗЮМЕ КУРСА	4	2	2	Творческая работа
Итого по блоку 2 «Основы журналистики».		34	15	19	
Итоги курса		68	32	36	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	<p>Вводное занятие по курсу «Медиажурналистика»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация курса - Значение «Медиажурналистика» для развития детей - Сбор, обработки и хранения договоров. 	<p>Заполнение договоров</p>
2.	<p>Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Викторина - Правила поведения - Видеоурок: «Ты и твоя будущая профессия». 	<ul style="list-style-type: none"> - Ответить на 9 вопросов для определения психологического портрета своей будущей профессии - Запись детей на камеру (рассказ о себе)
3.	<p>Введение в предмет «Медиажурналистика»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Основные элементы, входящие в состав данных темы; - Видеоурок: «Есть такая профессия - журналист». 	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с основными устройствами (видеокамера, фотоаппарат, диктофон) - Определение и назначение профессии «журналист» в обществе.

4.	Риторика как предмет	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «риторика» в чем заключается принципиальное отличие предмета от других; - какое преимущество данного предмета от других; - Проблемы при выступлении, примеры их устранения. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дидактические материалы; - советы начинающему оратору.
5.	Риторический практикум	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Рассказ – речевой жанр»; - Упражнения «Речевой аппарат и его работа»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка составления рассказа на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания»; - Практическое занятие «Рассказ – как речевой жанр».
6.	Доклады о журналистах	<ul style="list-style-type: none"> - Рассказ об известных журналистах России; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка работы с текстом «выразительность речи» - Проверка соблюдения структуры и особенности текста (рассказа) - Выявить у обучающихся недостатки при выступлении с докладами.

7.	<i>Дикция в звучащей речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения «для снятия мышечных зажимов»; - Видеоурок « артикуляционная гимнастика»; - Видеоурок «ораторского искусства. Дикция». 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка красиво и четко говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «для снятия мышечных зажимов» - Практическое занятие «Чтение чистооговорок».
8.	<i>Скороговорки</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Сценическая речь - Упражнения «Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона» - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «высоты голоса» - Практическое занятие «Чтение скорооговорок».
9.	<i>Интонационная выразительность речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Выразительное чтение»; - Упражнения « Работа над тоном речи » - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка выразительно говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «над тоном речи » - Практическое занятие «Чтение стихов».

10.	Работа с цитатами	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Правила цитирования»; - Упражнения «Упражнения «для снятия мышечных зажимов»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка грамотно использовать цитаты в тексте на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы "снятия мышечных зажимов» - Практическое занятие «Чтение цитат».
11.	Композиция речи	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Мастерство речи»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка правильно говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания» Практическое занятие «Создаем форму речи»
12.	Логика речи	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «История скороговорок»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания» Практическое занятие «Чтение скороговорок»

13. Культура речи		<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Мастерство речи»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний; Практическое занятие «построения культуры речи»
14. Параязык		<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Параязык»; - Дидактические материалы (Наиболее важные элементы «языка тела») 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка самоконтроля в поведении на основе полученных знаний; Практическое занятие «Язык тела»
15. Искусство спора		<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Искусство спора»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания; - Методичка «Речевые стереотипы возражения» 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка быстро и четко говорить на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания» - Практическое занятие «Схема построения аргументации спора»

16.	<i>Психотехника речи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Стили речи»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания; - Упражнения «чистота речи»; - Методичка « Паралингвистические составляющие». 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка правильно произносить слова и выразительного чтения на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания» - Проверочная работа «Правила для говорящего»
17.	<i>Выступления</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point « Искусство публичной речи. Навыки презентации»; - Упражнения «Речевой аппарат и его работа»; - Упражнения для совершенствования органов дыхания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка публичной речи на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания»; - Итоговая работа «Выступление»
18.	<i>Дебаты с участием гостей</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point « Дебаты »; - Упражнения для совершенствования органов дыхания; - Постановка вопроса и решение его с помощью «Дебата». 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка быстро и четко отвечать на вопросы, использовать аргументы на основе полученных знаний; - Отработка навыка работы «органов дыхания» - Конкурс «За и против!»

19.	<i>Роль и функция журналистики в обществе.</i>	– Презентация Power Point «Деятельность журналиста. Закон о СМИ».	– Отработка навыка с использованием дидактического материала «Закон о СМИ»; Слушание лекции учителя. Составление плана. Творческая работа «Журналистский кодекс»; – Тренинг: выдвинуть и защитить тезис, затрагивая вопросы и проблемы социальной жизни, морали, быта, современной молодежной культуры, образования и т.д.
20.	<i>Журналистская этика</i>	– Презентация Power Point «Навыки уверенного поведения»; – Презентация Power Point «Этика журналиста».	– Отработка навыка с использованием дидактического материала «Этика журналиста»; – Тренинг: определить, правильно ли поступили журналисты в тех или иных случаях (ситуациях)? Как поступили бы вы? Разработка кодекса чести журналиста.

21.	<p><i>Законы репортажа</i> <i>Написание статьи с использованием цитат</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Репортаж»; - Презентация Power Point «Мастерство коммуникации»; - Репортаж. - Информационное интервью как способ получения информации. 	<ul style="list-style-type: none"> - «Творческая командировка»: интервью с места событий. - Репортаж об интересном школьном событии. - Тренинг: попытка уговорить человека согласиться на интервью.
22.	<p><i>Разнообразие газетных жанров</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Разнообразие газетных жанров»; - Тексты. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отработка навыка с использованием дидактического материала «Основы газеты»; - Анализ текстов газетных жанров. - Тренинг: проверить «слух», определить источник информации и способ ее отображения.
23.	<p><i>Виды газет, их назначение</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Виды газет, их назначение»; - Подбор периодических изданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ периодической печати; - Обзор региональных газет; - Презентация любимой газеты.
24.	<p><i>Публицистический стиль. Необычные тексты</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация Power Point «Стиль речи. Публицистический стиль»; - Тексты для анализа. 	<ul style="list-style-type: none"> - Дидактические материалы «Публицистический стиль».

25.	Рецензия. Статья	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация Power Point «Текст. композиционные формы сочинений. рецензия на книгу». – Презентация Power Point «Как написать статью». 	<ul style="list-style-type: none"> – Творческая лаборатория: написать статью на основе последних данных о случившемся тогда, когда в редакцию через каждые 5 минут поступает «новая» последняя информация. – Написать рецензию на просмотренный фильм (прочитанную книгу).
26.	Форма написания деловых бумаг. Текст. Составление визитной карточки	<ul style="list-style-type: none"> – Презентация Power Point «Деловые бумаги». 	<ul style="list-style-type: none"> – Дидактические материалы «Язык деловых бумаг и документов»; – Закрепление навыков составления: автобиографии, анкеты.
27.	Знакомство с программой Power Point. Социологический опрос.	<ul style="list-style-type: none"> – Базовые навыки работы с программой. Порядок работы при создании презентации. Графические элементы презентации. Наглядность информации. Диаграммы и таблицы; – Мультимедийные элементы в создание презентации. Слайд-фильм. 	<ul style="list-style-type: none"> Закрепление навыка использования программ.

28.	<i>Детская презентация по конечным результатам курса. Консультация по итоговым работам.</i>	<p>Предметом контроля и оценки являются образовательные продукты обучающихся. Критерии оценки качества текстов и выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдение языковых (орфографических и стилистических) норм; – оригинальность подачи материалов; – неординарные приемы, используемые в тексте и выступлении; – по оригинальности составных частей текста (иллюстрация, заголовки и т.д.); – информационной и эстетической ценности выступления 	<ul style="list-style-type: none"> – Закрепление навыков создания: презентации; – Отработка навыка составления рассказа на основе полученных знаний; – Отработка навыка правильно говорить; – Отработка навыка самоконтроля в поведении; – Отработка навыка, используемого дидактического материала курса; – Анализ периодической самостоятельной работы; – Итоговая работа.
29.	<i>Итоговая аттестация: творческая работа «Мои достижения»</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Создание обучающимся условия для работы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Выступление со своей презентацией в Power Point; – Портфолио курса.

Методика работы:

Выработка у обучающихся любви к работе со словом.

Стимуляция у воспитанников желания овладеть журналистикой как профессией.

Периодический индивидуально – психологический подход к юному журналисту.

Поощрение даже небольших успехов в работе.

Налаживать творческие «мосты » юных журналистов со СМИ.

Обязательный выпуск, в процессе обучения газеты для детей и подростков «Наш формат», как средство творческого полигона воспитанников.

Периодический обзор молодежной периодики воспитанниками.

Творческий поиск педагога новых методик в работе со старшеклассниками.

Постоянное развитие экспрессивно-выразительных возможностей юных журналистов.

Стимулирование развития юного журналиста как личности.

Воспитание у ребят чувства гражданственности – как необходимого атрибута журналиста.

Соотносить знания, получаемые юными журналистами в школах и в детском объединении «Школа юного журналиста».

Проводить с обучающимися различные формы работы (дизайн газеты, фото, журналистский текст и т.д.).

Развитие у будущих работников СМИ таких качеств характера как:

- принципиальность;
- своя «точка зрения»;
- толерантность;
- корректность;
- этичность и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ П/П	Раздел программы	Формы обучения	Форма организации	Методы обучения	Комплекс средств обучения	Форма контроля
1	Введение в предмет «Медиа-журналистика»	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер; Программное обеспечение Microsoft Office 2007/2010	Наблюдение. Тестирование
2	Риторика как предмет	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - набор упражнений для развития ораторского мастерства; - основные принципы построения композиции стеной газеты	Контрольные задания, упражнения Выставка «Стен Газета по риторике»
3	Культура речи	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные;	Интернет; Компьютер;	Диагностическая беседа,

4	Журналистика в обществе	Групповые	Очная	<p>Репродуктивные; Практические.</p> <p>Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.</p>	<p>Дидактические материалы: - структура «Культура речи»; - искусство спора; - скороговорки, цитаты</p> <p>Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - советы начинающему журналисту; - наиболее важные элементы языка тела; - этикет журналиста; - интервью со знаменитостью</p>	<p>закрепление полученных знаний на практике. Дебаты с участием родителей</p> <p>Анкетирование, закрепление полученных знаний на практике. Соревнование</p>
5	Источники информации	Групповые	Очная	<p>Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.</p>	<p>Интернет; Компьютер; Дидактические материалы: - жанры современной</p>	<p>Письменный опрос, закрепление полученных знаний на практике.</p>

					газетной журналистики; - основы репортажа; - особенности видео и радио информации в обществе	Размещение статей на сайте школы
6	Подготовка презентации в программе power point	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Интернет; Компьютер Дидактические материалы:	Контрольные задания. Наблюдение, закрепление полученных знаний на практике. Готовая презентация проекта.
7	Резюме курса	Групповые	Очная	Наглядные; Словесные; Репродуктивные; Практические.	Компьютер	Конференция. Портфолио

В основу программы положено обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы.

Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Основной тип занятий – беседы, лекции, игры, практические занятия, самостоятельная работа, презентации.

Выполнение индивидуальных проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Выполнение коллективной работы завершается показом видеоролика на школьной линейке, выпуском школьной газеты.

В результате усвоения программы внеурочной деятельности «Медиажурналистика» обучающиеся овладеют: навыками написания статей, работа с текстом, улучшения качества речи и ее развития, с возможностью представления своих работ на различных конкурсах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. - М., 2006. -
2. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М., 2005.
3. Волкова В.В. Теория и практика массовой информации: курс лекций. - М., 2006
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
5. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. - М., 2006.
6. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
9. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. м., 1974.
10. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
11. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
12. Интернет-журналистика А. А. Калмыков, Л. А. Коханова Серия: Медиа-образование Изд-во: Юнити-Дана, 2005
13. Детская журналистика. Хозрасчетные газета и журнал в школе А. П. Гостомыслов Издательство: Издательство Михайлова В. А., 2006 г.
14. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики. Уч. пособие, хрестоматия. М., Наука, 2008.
15. Прохоров Е. П. Введение в теорию журналистики. М., 2004.
16. Средства массовой информации России./ Алексеева М.И. и др. М. Аспект Пресс, 2008
17. Аргановский В.А. Вторая древнейшая: беседы о журналистике. – М., 1999.
18. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. – М., 1989.
19. Гуревич С.М. Газета и рынок: как добиться успеха? - М., 1998.
20. Система средств массовой информации России: Учебное пособие / Под ред. Я.Н Засурского. – М., 2001.
21. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. – СПб, 2003.
22. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. – М., 1983.

✓ **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Азбука журналистики: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений – О.И. Лепилкина и др. – М.: Вентана-Граф, 2005.
2. Васильева Л.А. Делаем новости. – М., 2003.
3. Власть: зеркало или служанка? Энциклопедия жизни современной российской журналистики: В 2-х т. – М., 1998.
4. Гуревич С.М. Номер газеты. – М., 2006.
5. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 1997.
6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 1995.
7. Крундышев А.А. Сочинение как вид самостоятельной работы. – М.: Просвещение, 1987.
8. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие – М.: Аспект Пресс, 2000.
9. Ученова В.В. Беседы о журналистике. – М., 1985.
10. Шинкаренко В. Как писать в газету. – М., 2000.
11. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
12. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
13. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
14. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
15. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Дидактические материалы для курса
«Медиажурналистика»**

**Преподаватели:
Манакова Г.Г.**

ст. Петровская, 2020 г.

Упражнения «Техника Речи»

Техника речи — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

Наверное, каждый в детстве мечтал, слушая четкий и хорошо поставленный голос диктора центрального телевидения или радио, овладеть техникой речи и говорить также как они. К сожалению, внятно и членораздельно доносить свои мысли окружающим, в силу разных причин, не каждому дано. Многие этого за собой не замечают, кто-то этому не придает значения и лишь некоторые чувствуют себя не в своей тарелке.

Преодоление различных отклонений в звуковом строе речи имеет огромное значение. Своевременное устранение недостатков произношения позволяет предотвратить те огромные трудности, которые могут возникать из-за дефектов речи.

Нельзя не учитывать и того фактора, что недостатки произношения, как и другие речевые нарушения, нередко могут являться причиной серьезных отклонений в развитии психики, особенно детей. Дети, неправильно произносящие слова, часто избегают речевого общения с друзьями, не участвуют в детских выступлениях на утренниках, не проявляют активности. Для взрослых же упомянутые недостатки могут служить неким препятствием в продвижении по служебной лестнице.

Регулярные занятия по предложенной методике помогут справиться или значительно снизить дискомфорт от заикания. Все очень просто. У каждого человека развита так называемая внутренняя речь, которая не произносится вслух, а существует только в нашем мозге и которую мы обращаем к самим себе. Когда мы мысленно говорим с самим собой, мы не заикаемся. Внутренняя речь, хотя она и беззвучна, не так уж отличается от речи внешней, звучащей. И та и другая управляется одними и теми же речевыми механизмами.

Следует помнить, что только при значительном упорстве и регулярных тренингах можно достичь желаемой цели и добиться положительных результатов в риторике, дикции и красноречии.

Речевой аппарат и его работа

Речевой аппарат — это совокупность органов человека, необходимых для производства речи. Он включает в себя несколько звеньев:

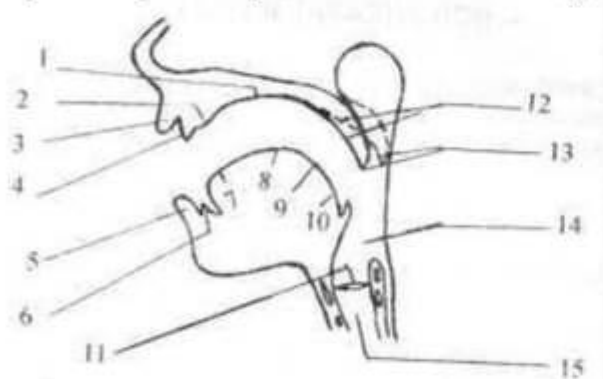
— **дыхательные органы**, поскольку все звуки речи образуются только при выдохе. Это легкие, бронхи, трахея, диафрагма, межреберные мышцы. Легкие опираются на диафрагму — эластичную мышцу, которая в расслабленном состоянии имеет форму купола. Когда диафрагма и межреберные мышцы сокращаются, объем грудной клетки увеличивается и происходит вдох, когда расслабляются — выдох;

— **органы речи пассивные** — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов. Это зубы, альвеолы, твердое небо, глотка, полость носа, гортань;

— **органы речи активные** — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука. К ним относятся язык, губы, мягкое небо, маленький язычок, надгортанник, голосовые связки. Голосовые связки — это два небольших пучка мускулов, прикрепленные к хрящам гортани и расположенные поперек нее почти горизонтально. Они эластичны, могут быть расслабленными и напряженными, могут раздвигаться на разную ширину раствора;

— **головной мозг**, который координирует работу органов речи и подчиняет технику произнесения творческой воле говорящего.

Органы речи представлены на следующем рисунке:



1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.

Упражнения для совершенствования органов дыхания

Поскольку звуки речи образуются при выдохе, его организация наиболее важна для постановки голоса. В легких не должно быть избытка воздуха, который в таком случае стремится вырваться наружу, заставляя чрезмерно напрягаться голосовые связки, и не должно быть дефицита воздуха, так как это может вызвать неблагоприятные последствия в легких. Научиться верно использовать выдыхаемый воздух — одна из сложнейших задач.

Упражнение 1. Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

Упражнение 2. Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

Упражнение 3. Сделайте короткий вдох, немного задержите дыхание, при выдохе начните считать: 1, 2, 3, 4 и т.д. Темп счета не ускорять, воздух не добирать.

Упражнение 4. Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном *, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".

Упражнение 5. Каждую строфу приведенного ниже стихотворения "Дом, который построил Джек" в переводе С.Я.Маршака произнесите на одном выдохе, не добывая воздух. Обратите внимание на положение тела: обязательно стоя, спина прямая, руки вдоль боков или за спиной, голова не опущена и не задрана вверх.

Вот дом, который построил Джек.

А это пшеница, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это веселая птица синица, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот кот, который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот пес без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре

хранится В доме, который построил Джек.

А это корова безрогая, Боднувшая старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это старушка седая и строгая, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Вот два петуха, Которые будят того пастуха, Который бранится с коровницей строгою, Которая доит корову безрогую, Боднувшую старого пса без хвоста, Который за шиворот треплет кота, Который пугает и ловит синицу, Которая часто ворует пшеницу, Которая в темном амбаре хранится В доме, который построил Джек.

Упражнение 6. Это упражнение для тренировки диафрагмы. Произнесите данный ниже текст, не закрывая рта. Можно представить, что вам поставили пломбу и нельзя закрывать рот:

Два часа не есть? Ужасно!
Я не завтракал напрасно.
Есть хочу как никогда!..
Два часа ждать? Ерунда!
Есть характер, воля есть,
Раз нельзя - не стану есть!

Упражнение 7. Представьте, что ваша грудь и легкие - гармонь. Играйте на ней: при ударном слоге руки, согнутые в локтях, отскакивают от боков:
Ух ты, ох ты!
Мы недели кофты,
Руки радостно в бока,
Да с парнями "гопака"!
Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!
Пляшем, сердце веселя!

- Упражнение 8,9.** Проведите игры-соревнования:
- а) “Кто дольше?”:
- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
 - прозвенит комаром (з-з-з-з-з);
- б) “Кто больше?”:
- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
 - задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).

Упражнения для тренировки основных органов речи: губы, нижняя челюсть, язык, гортань

Тренировка губ

Упражнение 10. Предельно, с усилием собрать губы в “хоботок” так, чтобы при этом они имели минимальную площадь. Затем так же активно, с усилием растянуть их в стороны, не обнажая зубы. Повторить это движение 10-15 раз, до появления в мышцах губ ощущения тепла.

Упражнение 11. Вытяните губы и сожмите их в “хоботок”. Поверните хоботок вправо, влево, вверх, вниз медленно, затем сделайте губами круговое движение в одну сторону, потом в другую. Повторите упражнение 3-4 раза.

Упражнение 12. Исходное положение — рот закрыт. Приподнимите верхнюю губу к деснам, сожмите губы, опустите нижнюю губу к деснам, сожмите губы. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 13. Обнажить зубы, приподняв верхнюю губу и опустив нижнюю. Зубы сжаты. Повторите упражнение 5-6 раз.

Упражнение 14. Исходное положение — рот полуоткрыт. Натяните верхнюю губу на верхние зубы, затем плавно верните ее на место; натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем верните в исходное положение. Выполнять 5-6 раз.

Упражнение 15. Движения верхней и нижней губ из упражнения 14 выполните одновременно. Повторите упражнение 5-6 раз.

Тренировка

нижней

челюсти

Упражнение 16. Спокойно, без напряжения опустить нижнюю челюсть (раскрыть рот) на 2-3 пальца, при этом губы должны иметь форму вертикального овала, язык плоско лежит на дне рта, а небная занавеска максимально подтягивается. Через 2-3 секунды рот спокойно закрыть. Повторить 5-6 раз.

Тренировка

языка

Упражнение 17. Рот раскрыт на два пальца, нижняя челюсть неподвижна. Кончиком языка коснитесь твердого неба, внутренней стороны сначала левой, а потом правой щеки, верните язык в исходное положение.

Упражнение 18. Рот полураскрыт. Кончиком языка постарайтесь коснуться носа, затем подбородка, верните язык в исходное положение.

Упражнение 19. Рот полураскрыт. Кончиком высунутого языка напишите в воздухе буквы алфавита, после каждой буквы возвращайте язык в исходное положение.

Упражнение 20. “Цоканье”. Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.

Тренировка гортани

Упражнение 21. С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.

Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полезность, подвижность, тон.

Развитие

силы

голоса

Упражнение 22. Прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была	тишина,	тишина,	тишина.
Вдруг	грохотом	грома	сменилась она!
И вот	уже дождик	тихонько —	ты слышишь? —
Закрапал,	закрапал,	закрапал	по крыше.
Наверно,	сейчас	барабанить	он станет.
Уже	барабанит!	Уже	барабанит!

Скажи погромче слово «гром» -
Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша,
Шорох шуршащего камыша.
Камышинки шепчутся:

— Ши, ши, ши!

— Что вы тихо шепчете, камыши?

Разве так шушукаться хорошо?

А в ответ шуршание:

— Шо, шо, шо!

— С вами я шушукаться не хочу!

Я спою над речкой и спляшу,

Даже разрешения не спрошу!

Я спляшу у самого камыша!

Камышинки шепчутся:

— Ша, ша, ша...

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух! Трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге — ах! —

Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти!

Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Иду вперед (тирлим-бом-бом) —

И снег идет (тирлим-бом-бом),

Хоть нам совсем, совсем не по дороге!

Но только вот (тирлим-бом-бом)

Скажите, от — (тирлим-бом-бом),

Скажите, от — чего так зябнут ноги?

Упражнение 23. Подберите кричалки, шумелки, считалки (фольклорные или литературные), другие стихотворные произведения, которые, по вашему мнению, можно использовать для тренировки силы голоса.

Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

Упражнение 24. Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



Упражнение 25. Произнесите фразу с повышением голоса к ее концу: "Гнев, о богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына!"

Упражнение 26. Прочитайте стихотворение таким образом, чтобы повышение и понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь аквалангистом.
Все ниже опускаюсь, ниже!
А дно морское ближе, ближе!..
И вот уж в царстве я подводном!
Хоть погрузился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.
Чтоб овладеть грудным регистром,
Полезно стать аквалангистом.

Упражнение 27. “Рисуйте” голосом линию движения прыжка в высоту:



Отработка **благозвучности** **голоса**

Упражнение 28. Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук М.

Упражнение 29. Произнесите протяжно и плавно (как при пении) слоги: ми, мэ, ма, мо, му, мы.

Тренировка **полезности** **голоса**

Упражнение 30. Это упражнение надо выполнять вдвоем. Между двумя разговаривающими должно быть достаточно большое расстояние (хотя бы 6-10 метров), говорить надо тихо, почти шепотом, но отчетливо. Тема беседы заранее не обговаривается. Перед выполнением упражнения вы должны разработать речевую ситуацию (например, представить, что рядом находится кто-то третий, которому по каким-либо причинам не должно стать известным содержание вашей беседы.

Упражнение 31. Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.

Выработка **подвижности** **голоса**

Упражнение 32. Произносите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

Упражнение 33. Прочитайте приговорку с постепенным ускорением:

Божья					коровушка,
Полети		на			облышко,
Принеси	нам		с		неба,
Чтобы		было			летом:
В		огороде			бобы,
В	лесу		ягоды,		грибы,
В		роднике			водица,
Во		поле			пшеница.

Упражнение 34. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле,	еле-еле	-	-	-(медленный	темп)	
Завертелись	карусели.	-	-	-(медленный	темп)	
А потом,	потом,	потом	-	-	-(средний	темп)
Все бегом,	бегом,	бегом!	-	-	-(быстрый	темп)

Все	быстрей,	быстрей,	бегом,	-	-	-(очень	быстрый	темп)
Карусель	кругом,	кругом!		-	-	-(очень	быстрый	темп)
Тише,	тише,	не	спешите	-	-	-(средний		темп)
Карусель		остановите.		-	-	-(средний		темп)
Раз,	два,	раз,	два	-	-	-(медленный		темп)
Вот	и	кончилась	игра.	-	-	-(медленный		темп)

Упражнение 35. Укажите, в каком темпе надо читать строчки стихотворения:

Мы идем по кругу,
 Посмотри.
 И шагаем дружно: раз, два, три.
 Мы скачем по дороге,
 Меняем часто ноги.
 Поскакали, поскакали:
 Скок-скок-скок!
 А потом как аист встали —
 и молчок!

Упражнение 36. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:

Убежало	молоко,	Угостило	трех	котят,
Убежало	молоко!	Разогрелось	— и	назад:
Вниз по	лестнице	Вдоль по	улице	летело,
Вдоль по	улице	Вверх по	лестнице	пыхтело
Через	площадь	И в	кастрюлю	заползло,
Постового	обошло,	Отдуваясь		тяжело.
Под скамейкой	проскочило,	Тут	хозяйка	подоспела:
Трех старушек	подмочило,	—		Закипело?
		—		Закипело!

Упражнение 37. Подберите стихотворное произведение, в котором изменение темпа речи играет важную роль для понимания содержания.

Авторские

слова

- с сожалением протянула она.
- сказала она тихо, но решительно.
- кричала и даже взвизгивала она, размахивая руками.
- сказала она веселым голосом.
- сказала она кающимся голосом.

Упражнение 41. Определите, каким тоном разговаривают с Золушкой отец, мачеха, сестры, фея, принц. Слова для справок: добрый, злой, восторженный, равнодушный, грубый, нежный, удивленный, испуганный, грустный, официальный, дружеский.

Упражнение 42. Расскажите об опоздании студента на лекцию от лица профессора, читавшего лекцию, самого студента, вахтера.

Упражнение 43. Придумайте речевую ситуацию, в которой об одном и том же событии можно рассказать от лица разных героев. Обратите внимание на тон речи.

Упражнение 44. Подберите отрывок из произведения для детей с прямой речью героев. Проанализируйте, каким тоном надо читать реплики. Какие средства в тексте помогают верно выбрать тон речи?

Упражнения с использованием движений

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там, Мама, мама тут и там.
Папа, папа тут и там. Папа тут, мама там,
Мама тут, мама там, Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);
 Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки
 протянуты вниз).
 Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше
 пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и
 движений различных естественных ситуаций, например:

- а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками
 привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;
 - б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”,
 сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;
 - в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;
 - г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;
 - д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!
- Упражнение 45.** Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов
 Семь отчаянных пиратов.
 видят надпись на столбе;
 Продолжай: и те де, и те пе.
 Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 46. Какими движениями можно сопровождать стихотворение
 А.Барто?

Левой, правой Барабанит
 Левой, правой! Полтора часа
 На парад Подряд.
 Идет отряд. Левой,
 На парад правой,
 Идет отряд. Левой,
 Барабанщик очень рад. правой,
 Барабанит, Барабан... уже дырявый!

Упражнение 47. Составьте свои задания на развитие таких качеств голоса,
 как сила, подвижность, темп, четкая дикция, чтобы работа над техникой речи
 сопровождалась движениями.

Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли. Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество — непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему. Важнейшая особенность публичной речи — тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях. Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение — вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств — берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца. Заботьтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестикуляцией.

Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков. Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их. Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на - КИЙ.

Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых

сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения. Следите за своим произношением. При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

Литературная часть	Драматическая часть	Предназначение элемента	Целевые действия	Примеры и средства
ВСТУПЛЕНИЕ	Экспозиция	Подготовить к восприятию	<p>Возбудить интерес к себе, как к оратору; Вызвать симпатию; Завладеть вниманием; Заставить слушать; Дисциплинировать.</p>	<p>Рассказать, что ни будь интересное (анекдот) факт из жизни людей; Обращение; Наладить контакт</p>
	Завязка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поставить проблему 2. Выдвинуть тезис 	<p>Объяснить суть дела; Выявить противоречия; Показать актуальность и заинтересовать новым.</p>	<p>Примеры из жизни людей, приемы сопереживания и парадоксальные ситуации; контрастные сравнения.</p>
	Развития действия	Довести план	<p>Дать понять цель, наметить перспективу</p>	<p>Дать краткое описание, опорное понятие, оперировать с интересными слушателями.</p>
ГЛАВНАЯ ЧАСТЬ		Представить предмет	<p>Показать структуру опорного понятия</p>	<p>Определить формулами, рисунками и т. д</p>
		Убедить в истине	<p>Обосновать термин, дать оценку элементов, раскритиковать.</p>	<p>Аргументы, взгляды, мнения более авторитетных людей, опровержения, заблуждения.</p>
		Дать установку	<p>Связать теорию с практикой, предложить другие решения проблемы</p>	<p>Данные экспериментов</p>

	Кульминация	Утверждение темы, закрепить	Связать конец с началом, показать, что мысль достигнута, усилить впечатления	Возращение к проблеме; САМЫЙ ЯРКИЙ ПРИМЕР. Обратиться к слушателям с поддержкой в согласии.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Развязка	Обобщения; Пожелания	Сделать вывод, поставить задачи	Подытоживающие утверждения, обобщение; Эмоциональные приемы.

Композиция речи

**Конспект занятия на тему:
«Я – журналист?!»**

I. Тема занятия: «Я – журналист?!» **степень сложности:** средняя степень сложности для данной группы

II. Место в учебном курсе.

Вводная часть дополнительной образовательной программы «Медиа - Журналистика».

Данное занятие является началом разговора о журналистике.

Беседа с детьми строится на знаниях и полученном жизненном опыте. Приобретённые знания и умения, освоенные на этом занятии, будут углубляться на других, так как на вводную часть отводится по программе 3 часа.

III. Тип занятия: комбинированное занятие.

IV. Цель: Поддержать интерес воспитанников к занятиям по журналистике через создание творческой атмосферы и благоприятного психологического климата, через игровую познавательную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные понятия о профессии журналиста;
- провести инструктаж по ТБ;
- обогатить лексикон учащихся новыми словами.

Развивающие:

- развивать чистоту и правильность произношения слов, формировать речевой и фонематический слух, слуховую память, развивать эмоциональную и выразительную речь, артистические способности, формировать навыки правильного дыхания;
- поддержать интерес к речевому творчеству, к формированию коммуникативной компетентности; развивать дивергентное мышление, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем.

Воспитывающие:

- поддержать интерес к изучению родного языка, к нормам культурной речи; дать толчок движению мысли об ответственности журналиста перед другими людьми;
- формировать у воспитанников гражданскую позицию, социальную активность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

V. Методы обучения: репродуктивный, словесные, наглядные (видеоролик), практические, творческая лаборатория, создание проблемных ситуаций, тренинг, психологический этюд.

VI. Форма организации работы: чередование фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

VII. Структура учебного занятия (этапы учебного занятия).

№	Этап занятия.	Время
1.	Вводная часть.	5 минут.
2.	Основная часть.	32 минуты.
3.	Подведение итогов.	8 минут.

VIII. Содержательные блоки учебного занятия.

Перед началом занятия расставить столы на три команды, стулья по кругу, подготовить аппаратуру, раздаточный материал, словари, дерево настроения.

Подробный конспект содержательных блоков

I **Водная часть.**

5 мин.

Перед занятием воспитанники готовят рабочее место в соответствии с техникой безопасности. Садятся в круг на стулья в игровой зоне.

1. Организация начала занятия (1 минута)

Постановка дидактических задач, настрой воспитанников на учебную деятельность.

Здравствуйтесь, ребята! Сейчас мы с вами находимся в необычной ситуации, вы волнуетесь, я волнуюсь, у нас много гостей, поэтому нам надо успокоиться и снять напряжение. Повернитесь, посмотрите на наших гостей, улыбнитесь им! Теперь посмотрите друг на друга и ... снова улыбнитесь! А сейчас улыбнитесь мне, а я – вам и настройтесь на работу друг с другом и со мной, и у нас всё получится!

Ребята садятся на стулья, расставленные по кругу

Я словно стюардесса, перед началом полёта сообщу вам краткую, но очень важную информацию. (Инструктаж по ТБ) 1 мин.

Прежде всего, для нас, педагогов, дороже всего ваше здоровье. А посему во время занятий мы должны соблюдать правила техники безопасности. Они довольно просты:

- содержать своё рабочее место в чистоте и порядке;
- без разрешения педагога не включать теле-, видео-, аудиоаппаратуру;
- использовать электророзетки только по назначению;
- о неисправностях аппаратуры сообщать педагогу и ни в коем случае самостоятельно не устранять неполадки.

- Запомнили? Старайтесь, пожалуйста, придерживаться этих правил.

«Знакомство» 2,5 мин.

Для того чтобы общаться, нам необходимо познакомиться, но делать мы это будем необычным способом:

По кругу, по цепочке вы называете своё полное имя и качество на первую букву своего имени. Представьте, что вас снимают на камеру.

Начнём с меня: Я - весёлая Вера

(Ребята называют свои имена и качество, желательно не повторяться).

Очень приятно! Замечательно! Вот мы и познакомились.

«Импульс» 1,5 мин.

А теперь мы постараемся почувствовать друг друга через передачу импульса. Становимся в круг и передаём, легонько пожимая руку, импульс от одного к другому по часовой стрелке. Характер импульса сохраняем.

- Как вы чувствуете себя? Какое у вас настроение?

II

Основная часть.

32мин.

3. Подготовка к восприятию нового материала (2 минуты)

С первых минут мы вступаем в диалог с ребятами (позиции: «говорящий – слушающий», «слушающий – говорящий»).

Вводная беседа.

Образовательная программа, по которой я предлагаю работать ребятам вашего возраста в течение двух лет, называется «Основы журналистики». В течение учебного года помимо занятий, ребят ждёт масса увлекательных мероприятий. Это участие в конкурсах СМИ, фестивалях аудиовизуального творчества, это ролевые игры и тренинги, встречи с интересными людьми, мастер-классы, создание видеосюжетов, выполнение журналистских заданий.

Журналистика – это одно из самых увлекательных занятий, но прежде всего это работа. Профессионализм достигается кропотливостью, постоянными размышлениями о смысле своего дела и систематической практикой.

Презентация

Первый слайд «Я – журналист?!» Над этим вопросом я прошу вас подумать, но ответить только в конце занятия.

Мы сегодня попытаемся прикоснуться к профессии журналиста через развивающие игры, упражнения и различные задания.

Какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать журналист? На слайде стоит многоточие, дополните вышесказанное. Ребята выбирают лепестки, на

которых напечатаны важные качества для журналиста. Листочки прикрепляются на магнитной доске, и получается ромашка.

Хороший журналист – это интеллигентный, образованный человек с пытливым складом ума и искренним желанием быть объективным и точным. Ему необходимо проявлять настойчивость, упорство в достижении своей цели. Однако всё это не должно перерасти в откровенное хамство.

Журналист обязан быть начитанным, обладать эрудицией и высоким интеллектом, а эрудиция и компетентность не появляются сами по себе.

Мастерство приходит к тем, кто работает. Журналист работает всегда. У него ненормированный рабочий день. Он постоянно в поиске информации. Он активно пополняет свою копилку наблюдений, мнений, тем, подходов, фактов, неожиданных ракурсов.

Обучаясь по этой программе, вы сможете приобрести предпрофессиональные навыки профессии журналиста, умение увидеть вокруг себя свежую тему, научиться нестандартно мыслить, вырабатывать интересную идею и оригинально её воплощать.

В профессии журналиста важно всё: внешность, манеры, текст вашего выступления, но особенно важен ваш голос. Это тот инструмент, с помощью которого вы донесёте своё сообщение до аудитории. Ваш текст не будет прочитан, он будет услышан!

Взаимопонимание между вами и слушателями зависит от ваших голосовых и речевых данных. Вы можете расшевелить людей или усыпить их, очаровать или оттолкнуть. **Человеческий голос – могущественный инструмент.**

4. Знакомство с новым материалом

Вам очень важно научиться управлять своим голосом!

Сейчас я познакомлю вас с традиционным блоком упражнений: на мимику, подготовку язычка, дикцию, правильное дыхание.

Комплекс упражнений

Будим мышцы лица, подготавливаем к работе:

Массаж – ладошками растираем лицо; легкими постукиваниями как молоточками массируем лицо и шею. Поднимаем и опускаем брови. Улыбка – грусть.

Готовим язычок, губы: У всех у вас обаятельные улыбки. Сейчас мы почистим зубки язычком сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Протыкаем щёчки. Скачем на лошадке. (Вниз рот и улыбка) Какой русский не любит быстрой езды, особенно по нашим дорогам?! Едем на машине (поднимаемся и спускаемся на горку, пробуксовываем).

Упражнение на интонацию, темп, ритм.

1-10 шёпотом

10-20 громко

20-30 тихо – громко

30-40 отрывисто
40-50 быстро
50-60 медленно

При современных чувствительных микрофонах небольшие паузы для вдоха бывают слышны. Постоянные вдохи между предложениями отвлекают слушателей.

Слышимое дыхание – поверхностное, которое затрагивает только верхушки лёгких и рот. Если дышите нижними отделами лёгких и горлом, то дыхание незаметно. Значит, для того чтобы дыхание было неслышимым, углубите своё дыхание, переместите его вниз, в живот. Плечики расправлены. Быстрый бесшумный вдох и медленный выдох!!!

Упражнения на дыхание.

(Дышать животом)

«Гудение проводов»

Нунноннанненнинныннун

Муммоммаммеммиммымум

«Мой весёлый звонкий мяч» (с платочками).

Упражнения на артикуляцию и произношение.

Правильная чёткая артикуляция – неперенное требование для профессии тележурналиста. Ваше произношение должно хорошо восприниматься телезрителями.

Если вы говорите слишком быстро, то срезаете часть гласных и согласных звуков. Ухо слушателя не улавливает того, что вы произнесли, и смысл сказанного теряется. Замедлить речь очень просто – нужно чётко артикулировать, произносить все звуки и слоги.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!

Чистоговорки.

Сейчас мы с вами вместе будем произносить текст скороговорки, но медленно, постепенно ускоряя темп. Таким способом можно выучить и проговорить чётко любую, даже очень сложную скороговорку.

- От топота копыт пыль по полю летит. (Скачем и сначала медленно, потом ускоряя темп, произносим...)

Традиционный блок упражнений завершён.

На занятиях по тележурналистике я предлагаю ребятам задания на развитие **дивергентного мышления**, которое характеризуется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Мы учимся видеть в обычном необычное и совершаем открытия.

У меня в руках один из номеров газеты «Восточный берег».

- Ребята, скажите, пожалуйста, для чего мы используем газету в повседневной жизни? Каково её прямое назначение?

Я предлагаю вам за 1 минуту придумать нестандартные способы использования обычной газеты.

А для этого мы проведём творческий аукцион.

АУКЦИОН – это продажа имущества с публичного торга. С молотка.

Тот, кто последний предложит свой способ, тот и победит.

подзорная труба

скатерть

т/б

мухобойка

панамка

веер.....

Вручается приз победителю.

Сейчас я предлагаю вам взять один жетон. Жетоны трёх разных цветов. Мы делимся на три команды.

Я приглашаю вас в творческую лабораторию.

Прошу занять свои места. Ребята рассаживаются за столы.

«Угадай фразеологизм». Игра на развитие актёрских качеств.

Каждой команде даётся на листочке, записанный фразеологизм. Ребята за 1 минуту должны подумать, как без помощи слов, только пантомимой передать смысл фразеологизма.

Через минуту команда синих показывает пантомиму команде серебряных; серебряные – золотым; золотые – синим.

Афоризмы:

Кусать локти – жалеть о сказанном или о сделанном;

Не видеть дальше своего носа – ничего не замечать вокруг;

Считать ворон – заниматься бесполезным делом.

Задача: выявление лидеров, генераторов идей и исполнителей, создание творческой атмосферы в группе

Работа в командах.

Журналист должен уметь оперативно собирать информацию на заданную тему.

1 тур игры.

Узнай ответ на вопрос у каждого игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перекрикивая, не мешая другим.

На вопрос сначала отвечает тот, кто собирает информацию, а затем в пустые клетки записывает ответы других участников команды.

За 2 минуты клеточки должны быть заполнены.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

На какие вопросы вы собирали ответы?

2 тур игры.

Собери досье на конкретного игрока своей команды.

Каждому игроку даётся информационный листок, который тоже необходимо заполнить за короткое время, опросив всех игроков, не перебивая, не мешая другим.

Теперь нужно составить досье на каждого участника команды и заполнить все клеточки.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (03:19)

Ребята зачитывают по одному досье от каждой команды.

3 тур игры.

Создайте коллективный портрет вашей команды.

Каждая команда получает лист ватмана, на котором игроки, используя собранный материал, с помощью маркеров, цветных фломастеров, клея и др., создают творческий «портрет» своей команды, свою визитную карточку или коллаж.

Работают команды, пока играет музыкальная композиция (02:00)

Представление своих работ капитанами команд.

Для того чтобы ваши будущие работы, в качестве юных корреспондентов, были интересны, оставляли яркое впечатление – **развивайте дар слова.**

III

Подведение итогов.

8 мин.

6. Заключительный фрагмент занятия (4, 5 минуты)

Приглашаю ребят занять свои места на стульях, расставленных по кругу.

Выполнение психологического этюда «Размышление о профессии журналист».

Какие качества, присущие журналисту, вам сегодня помогли при выполнении творческих работ?

Схема «Ступени к успеху».

Удалось ли вам сегодня на занятии почувствовать себя в роли журналиста?

Заинтересовались ли вы? Хотели бы вы продолжить совместную работу в этом направлении?

При слове «Журналист» о чём вы думаете?

7.Рефлексия (1,5 минуты)

Вопросы воспитанникам:

-Что тебя сегодня удивило?

Что тебе может пригодиться в жизни?

Продолжи:

Сегодня я почувствовал(а), что.....

У меня получилось.....

Я смог(ла).....

Я научился(лась).....

Я попробую дальше.....

Нарисуйте на листочке свою эмоцию или напиши ключевое слово, которое отражает ваше настроение.

Я благодарю вас за тёплый доверительный разговор, за добрые, умные мысли, за творческое отношение к работе. Ничто так не объединяет, не сплавливает людей, как хорошая песня. Я предлагаю вам спеть вместе не просто песню, а Гимн журналистов (слова у ребят на раздаточном материале).

Гимн журналистов (2 мин)

1

Мы журналисты нового века

И нам не страшны холода и ветра,

Мы преданы лучшему делу на свете,

Мы – вестники дружбы, любви и добра.

Припев:

Славься, прекрасная наша профессия

Отважная, страстная жизни экспрессия.

Ручка – подруга нам, буквы – друзья,

Без видеокамеры жить нам нельзя,

Жить нам нельзя!

2

Мы самые дружные, самые быстрые,

Пишем о том, что случилось и где.

Свежие новости, помыслы чистые,

Мы журналисты всегда и везде.

Припев 2 раза.

Славься, прекрасная наша профессия

Отважная, страстная жизни экспрессия.

Ручка – подруга нам, буквы – друзья,

Без видеокамеры жить нам нельзя,

Жить нам нельзя!

Ручка – подруга нам, буквы – друзья....

Примите на память о нашей встрече ручки. Спасибо за сотворчество!

Дерево настроения

Ребятам раздаются дубовые листочки, на которых они пишут ключевое слово, отражающее их настроение, или с помощью знаков и символов передают отношение к данному занятию. Эти листочки прикрепляются на заготовленное дерево, формируя его крону.

X. Оборудование, дидактический материал:

Компьютер, слайды по теме занятия;

Диски с подбором классических музыкальных произведений;

Раздаточный материал к творческим заданиям,

Толковый словарь школьника (5 штук).

Дерево настроения.

XI. Ожидаемые результаты обучения:

Воспитанники расширят представление о профессии журналист с точки зрения нравственного смысла; обогатят лексикон новыми словами; продолжат работу по развитию чистоты и правильности произношения слов; получают представление о технике творческой работы со словом.

Приобретут навыки работы по оперативному сбору информации разными способами (на заданную тему, с опорными «ценными» словами и без них и др.)

Педагогические принципы, лежащие в основе работы на занятии:

-избежание запрета;

-свобода мнения;

-доброжелательная атмосфера, ситуация успеха;

-толерантность;

-учёт индивидуальных особенностей развития;

-опора на вдохновение.

Уровень психологической подготовки воспитанников средний. К восприятию и аналитической работе группа готова.

На занятии создаются условия для интеллектуального, нравственно-эстетического развития воспитанников через совершенствование их языкового мышления, речевой культуры, речевого творчества.

Информационные ресурсы:

- Бахтин М. М. Проблема речевых жанров// Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. С. 238. Бахтин М. М. Там же. С. 241–242
- Цицерон М.Т. Речи. – М.: Наука, 1993. Т. 1. С. 380
- Ейгер Г. В., Юхт В. Л. К построению текстов// Лингвистика текста. – М., 1974. Ч. 1
- Богин Г. И. Речевой жанр как средство индивидуации// Жанры речи. –

Саратов, 1997. С. 18

- Холодович А. А. Типология речи // Историко-типологические исследования. – М., 1967
- Шмелева Т. В. Модель речевого жанра // Жанры речи. – Саратов, 1997. С. 91–92

Интернет-ресурсы:

- «Речевые жанры в курсе школьной риторики»

<http://w.school2100.ru/upload/iblock/b45/b4557bbb565075f0c68bf05cc9b7d28f.pdf>

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000145974

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-141566/б

Город

Москва

Дата выдачи

2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Манакова
Галина Геннадьевна**

с 06 мая 2022 г. по 23 мая 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособrnнадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя.
Развитие читательской грамотности»**

в объёме

56 часов



Руководитель

Секретарь

[Signature]
[Signature]

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201016115

Регистрационный номер № 9953/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Манакова Галина Геннадьевна

с «11» апреля 2022 г. по «16» апреля 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в
ГБОУ ИРО Краснодарского края
по теме: «Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС
ООО в работе учителя»

в объеме 36 часов

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении	22 часа	зачтено
Итоговая аттестация	1 час	зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) Итоговая работа на тему:



Ректор Т.А. Гайдук
Секретарь А.И. Чухланцева

Город Краснодар

Дата выдачи 16 апреля 2022 г.



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**МАНАКОВА ГАЛИНА
ГЕННАДЬЕВНА,**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ ООШ № 9 СТАНИЦЫ ПЕТРОВСКОЙ,**

**за значительный вклад в развитие
системы образования
Славянского района
и в честь Дня учителя**

Начальник
управления образования



Е.А. Щурова

Приказ управления образования администрации
МО Славянский район
от 20 сентября 2021 года № 1431



Благодарственное письмо

*Уважаемая Галина Геннадьевна,
примите слова благодарности за большой вклад в развитие
детского творчества, активную работу по поддержке
талантливых детей, высокий уровень профессионализма,
проявленные в ходе участия в районном онлайн-конкурсе
детского и юношеского творчества «Радуга талантов»,
как муниципального этапа регионального этапа
Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья в 2022 году.*

*Начальник управления образования
МО Славянский район*



Е. А. Щурова

*Приказ управления образования от 22.03.2022 г. № 475
г. Славянск-на-Кубани*

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МО СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН



ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**МАНАКОВА
ГАЛИНА ГЕННАДЬЕВНА,**

**УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МБОУ ООШ № 9,**

**за значительный вклад в развитие системы
образования Славянского района
и в честь Дня учителя**

Начальник
управления образования

Е.А. Щурова



Приказ управления образования администрации МО Славянский район
от 21 сентября 2022 года № 1587